

FLAMENCO MADRID 2017

SALA GUIRAU

Más información y venta de entradas: <http://teatrofernangomez.esmadrid.com>

LABERÍNTICA · Miércoles 17 de Mayo, 21h



Desde el desorden aparente y voluntario que el laberinto nos ofrece, la obra *Laberíntica* muestra el movimiento: del exterior hacia el interior, desde lo manifiesto a lo invisible, de la multiplicidad a lo singular. Marco Flores asume un nuevo paso en su trayecto como representante de la actual generación de bailaroes.

Laberíntica muestra al bailar en el encuentro de su poética, desde la propia experiencia y esculpiendo lo calidoscópico de su baile y la dimensión de su personalidad. Aquí se acompaña de cuatro bailaroes que serán su espejo, su sombra y seis músicos que transportarán su eco. Desde la entrada hasta la salida.

Dirección artística, coreografía y producción: Marco Flores

Dirección escénica: Juan Carlos Lériða

ROBLE · Jueves 18 de mayo, 21h



Este espectáculo surge de la necesidad de contar vivencias, ausencias, silencios... de cómo se puede ver la vida con la botella medio llena o medio vacía... un espectáculo lleno de contrapuntos como el baile de Guadalupe Torres y José Maldonado como artista invitado, desde la raíz de la tierra donde surge todo y hasta el punto donde el alma vuela más allá de lo que la mente puede llegar a alcanzar...

Dirección y coreografía: Guadalupe Torres

Dirección musical: Francisco Vinuesa y Guadalupe Torres

TALEGONEANDO · Sábado 20 de mayo, 21h



"Nueva palabra, nuevo zapateo... no, no pretendo nada. Es mi forma de sentir, mis raíces, mi manera de andar y caminar por mis sentidos. 'Los Talegones', mi familia, lo que me conmueve, los momentos que me acompañan siempre; una flamencura de mis antepasados que reflejan mi todo.

Esto lo con el único fin de reflejar mis sentimientos, hacer de este instante algo inexplicable, algo transparente, algo vivo; en un escenario desnudo, sin artificios, mi baile por mi baile; a veces alegres, en ocasiones tristes y todo ello reflejado siempre en el sentir de una expresión, en la idiosincrasia de mi raíz. Carmen La Talegona

PASTORA BAILA · Domingo 21 de mayo, 20h



Pastora Galván pergeña el baile actual. Con flamenquería y donosura. Vislumbrando sus quehaceres en cada ademán. En cada movimiento. En sus poses celebérrimas. En remates del antaño más actual. Personal como ella misma. Defendiendo una saga de grandes bailaores. Su Padre, José Galván, y su madre, Eugenia de los Reyes. Sin Olvidarnos de su hermano, el inefable Israel Galván. Se trata de una propuesta de difícil sencillez. Flamenca donde las haya. Minimalista y efectiva. Donde Pastora se siente como pez en el agua. Donde derrama todo su potencial. Desde un manantial de jondura dancística. Retrotrayéndonos a épocas pretéritas desde una visión coetánea. Así se muestra. Tal como es. Como lo siente. Con una danza rociada de múltiples detalles. Con cante, baile y toque.

TIERRA, FLAMENCO Y VOZ · Martes 23 de mayo, 21h.



En este primer espectáculo con el que presento mi compañía quiero mostrar mi inquietud como artista dentro de la danza española sin olvidar que la tradición y la vanguardia pueden ir de la mano, como resultado final nace *Tierra, Flamenco y Voz* una obra en la que la danza es la única protagonista.

La *Tierra* representa la raíz, el terreno que pisamos, donde nos desarrollamos y bailamos. El *Flamenco* aparece en forma de café cantante, un lugar donde vivió durante años y que le llevó a compadrarse con la danza española. La *Voz* es el personaje silencioso de la danza. El bailarín aunque se expresa con su movimiento, nunca la utiliza. No obstante ello, siempre hay voces que acompañan tales movimientos, sonidos que pueden llegar a susurrar o incluso silencios que acarician el alma.

Compañía: Ángel Manarre

Dirección artística y coreografía: Ángel Manarre

Música: Francisco Tornero, Coetus, Ernesto Lecuona y Paco de Lucía

CARTA BLANCA · Miércoles 24 de mayo, 21h



Carta Blanca es un espectáculo abierto al universo personal de Andrés Marín. Un papel en blanco donde el coreógrafo nos ofrece su baile como un acto de libertad, desde una total disponibilidad al momento, al lugar, al otro. Bailaor inquieto y apasionado, alejado de cualquier tipo de certidumbres, Marín es profundamente radical en el sentido etimológico de la palabra: un bailaor de raíces. Ni romper por romper, ni regodearse en la tradición desde una sacralización entorpecedora y estéril: ha elegido un camino estrecho que le lleva hoy a recorrer su propia lectura del flamenco, a desandar el camino para volver a escribirlo sin censuras.

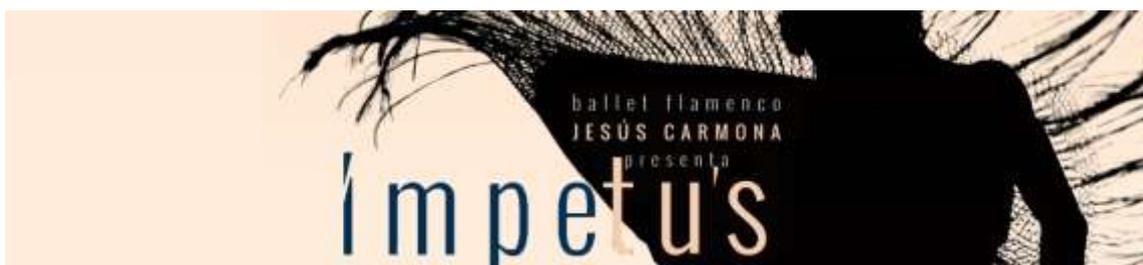
Coreografía y baile: Andrés Marín

J.R.T. · Jueves 25 de mayo, 21h



En la conversación, Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal, plantearon acercarse a la obra de Julio Romero de Torres, conocerla, interpretarla, buscar la manera de transmitir su poesía escapando del tópico. Claro que el tópico, el lugar común, esconde, la más de las veces, un significado veraz, una especie de prueba de que el lenguaje es incluso capaz de inventar la realidad. Se trataba, entonces, de viajar a ese sitio, hacer el mapa de esa topología, conocer el lugar.

ÍMPETU'S · Viernes 26 de mayo, 21h



Jesús Carmona, desde sus comienzos como bailarín en otras compañías, pasando por sus primeros pasos con la suya propia y hasta la madurez alcanzada en la misma en estos años, ha pretendido siempre servir con sus creaciones de escaparate de nuestra cultura, yendo en esta ocasión más allá y convirtiendo su obra en un aire fresco para las grandes partituras de nuestro país. Ha querido reflejar en este espectáculo todas esas obras que le han hecho crecer como artista y que de alguna forma han forjado su vida y su carácter tanto profesional como personal. Su fuerza y energía se define con una palabra *Impetu's*.

Impetu's, que así se denomina el proyecto se pone en marcha contando con la ayuda de grandes maestros de la música, con sus coreografías y su baile en escena, pretende dar vida a este espectáculo que mantendrá atento al espectador desde el primer acorde.

Dirección y coreografía: Jesus Carmona

ESENCIA 20 ANIVERSARIO · Sábado 27 de mayo, 21h



Esencia es el espectáculo que vuelve a unir a Rojas y Rodríguez en su creación esencial con motivo de su vigésimo aniversario como creadores. *Esencia* significa despojarse de todo para estar frente a frente con la esencia del baile español. Uno de los aspectos a destacar de este espectáculo es el homenaje que Rojas y Rodríguez quieren hacer a José Nieto, uno de los compositores más importantes de música sinfónica en las últimas décadas, de gran referencia. Para ello se han escogido tres piezas originales de su repertorio, que se irán entrelazando con música en directo.

Tangos, fandangos, tanguillos, zambras y pasodobles formarán parte de esta gran fiesta y celebración que pretende ser *Esencia*.

Su filosofía de trabajo se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico... En definitiva: dar a los espectáculos una nueva dimensión dentro de la danza española y el flamenco.

BLACK DOX · Domingo 28 de mayo, 20h



Black Dox indaga en un universo mestizo en estilos, íntimo, elegante, sin artificios... Una nueva forma de concebir la Danza Española, cara a cara con el espectador, exprimiendo su esencia más contemporánea. Un espectáculo donde el bailarín y coreógrafo Daniel Doña cuida de forma exhaustiva las luces, las sombras, los silencios, escenografía, música y vestuario. Una pieza capaz de reconciliar la tradición con las últimas tendencias y la acusada sensibilidad de los intérpretes con una puesta en escena rigurosa y sobria.

Idea original, dirección y coreografía: Daniel Doña

SILENCIOS ROTOS · Martes 30 de mayo, 21h



Con una duración aproximada de setenta minutos, *Silencios Rotos* es una suite donde el flamenco está siempre presente, fluyendo con elegancia desde los tintes vanguardistas de su pieza inicial ("XY. Un instante en

movimiento”) hasta la esencia misma del flamenco contenida en la bulería final.

“Un espectáculo íntimo, donde un elenco de 8 bailarines encabezados por Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho irán adentrándose en los diferentes palos del flamenco, apostando por un lenguaje enérgico, sobrio con ganas de ser escuchado... rompiendo silencios.”

Dirección y coreografía: Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

LA PAULA · Jueves 1 de junio, 21h



Sin ir a la búsqueda de la inspiración, simplemente paseando por una calle y observando una pared de cal desgastada por el paso del tiempo, me traslado a una época donde, sobre la propia hambre, prevalecían el arte, la alegría de vivir con poco y el afán de transmitir la pura verdad en el cante, en el toque y en el baile.

Me encontré con un retrato de La Paula, fui absorbida totalmente por la expresión de sus ojos y por el color moreno de su tez, desgastada al igual que aquella pared; La Paula me quiso llevar a su vida, a su historia, a su locura...

Su amor perpetuo e inmortal a su madre, a la que nunca quiso abandonar, hasta que en el final de sus días, haciendo de la miseria un arte, escapó de la locura humana para vivir en la cordura en la que sólo unos pocos saben vivir.

Con este proyecto rindo homenaje a esta bailaora malagueña y en él os contaré a dónde la calidez de sus colores y la fuerza de su semblante quisieron transportarme.

La Lupi

Dirección, coreografía e idea original: La Lupi

Dirección escénica: Ángel Rojas

TRIANERO · Viernes 2 de junio, 21h



Con esta nueva propuesta queremos ahondar en lo más íntimo y profundo que duerme en el pozo de mi corazón y mis recuerdos. Juntos, de la mano; al alimón, con mi queridísimo amigo y gran artista Ángel Rojas, que se encargará de dirigir esta aventura al centro de los sentimientos de un barrio y una forma de ser. Pasearemos bajo una luna de cal nuestros corazones desnudos, y construiremos un canto y una danza, pasados por el fuego purificador de esa tierra que me vio nacer. No queremos caer en el tópico fácil, ya muy sabido y manido, y muy bien reflejado en tantos otros espectáculos. Más si queremos hacer de ellos nuestro principal motivo, para mostrar esa Triana llena de polvo, dolor, sudor, fatigas y hambre... Esa Triana desangrada que normalmente no se muestra, y queda relegada y envuelta en un secretismo familiar. Queremos dar un paseo por la justicia y la hermandad... la necesidad y sus avatares... También vamos a transitar por esas callejuelas pintadas de flamenco. Ser el sereno que guarda con saña y coraje las llaves de las cancelas, y subir sin miedo a ese vehículo de la expresión más auténtica, para poder reír y para saber llorar, y también, para decir y gritar y denunciar y amar como locos... Hemos querido que el elenco, artístico y técnico, fuesen elementos y corazones que en el pulso de su sangre, corriese a borbotones ese barrio mítico de nuestra Triana eterna... hierro y barro... hembra y hombre... aliento de un mismo sentir... Porque Triana cabe entera en una simple maceta, y el río Guadalquivir dentro de un botijo colorao... pero a su vez, son inabarcables para cien millones de brazos que la quieran apresar...

LA CHANA, BAILAORA DEL SILENCIO · Domingo 3 de junio, 20h



"El embrujo se le sale por las uñas de los pies en cualquier momento. Sobre un pedazo de madera, sentada en su propia silla casera, (acaso trono) donde el torso activa sus movimientos encaminados a explotar en su taconeo de estridencia climática hasta con música clásica, es como su staccato personal de dolores, placeres y secretos, o bien, el compás también lo da a luz en la cocina, con sandalias, mientras pela cebolla o lava platos admirada por su perrito que observa los ritmos de sus pies que más bien parecen dominarla a ella.

No importa la edad, no puede ni quiere contenerse en la quietud del silencio, lleva la música que la cobija desde la punta del pelo hasta en el sueño, pues dormida, también baila.

Qué dócil el arte flamenco con *la Chana*, que a diferencia de otras danzas la edad es lo de menos, como el vino o algún queso, es el arte, el baile y la poesía lo que a *la Chana* con los años la sigue encendiendo. Hay que verla, hay que escucharla recitar por solea alrededor del fuego, es ahí, para mí, donde todo se vuelve poesía y baile, donde ella deja su historia como el huracán que trae por dentro, en el fuego."

Dirección escénica: Angel Rojas

Certamen Coreografía de Danza Española y Flamenco

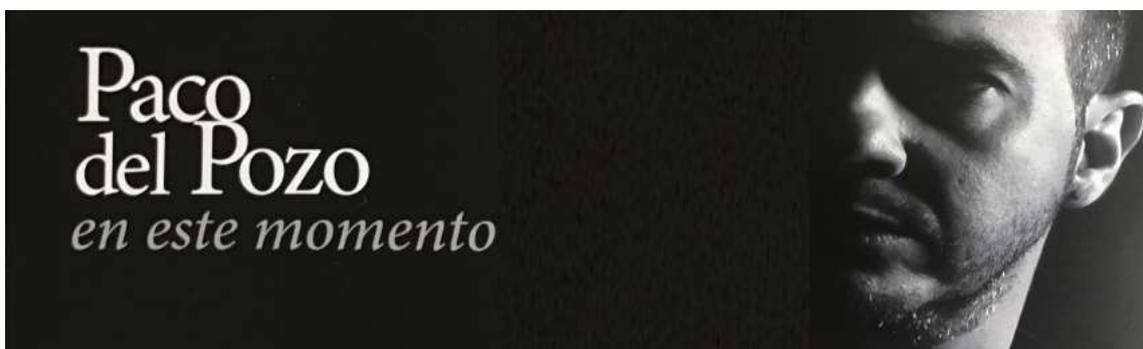
Del 7 al 11 de junio de 2017. Sala Guirau

El Certamen se incluye dentro del *Festival de Flamenco de Madrid* y se representará del 7 al 11 de junio en la sala principal del teatro. Margaret Jova dirige este certamen que se creó en 1993 con la intención de ofrecer incentivos a un emergente movimiento de nueva creación, en el género de la Danza Española. Además, ha contribuido a afianzar el movimiento del nuevo ballet flamenco, otorgando reconocimiento y prestigio a los

jóvenes coreógrafos que se han arriesgado en líneas de enriquecimiento y fusión de la Danza Española. En definitiva, busca que las carreras de los numerosos creadores y bailarines jóvenes que representan el movimiento de la nueva danza española y ballet flamenco de las últimas generaciones sean lanzadas a partir de su participación en esta muestra. Algunos de los premiados y participantes han sido: Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Elvira Andrés, Rafael Amargo, Antonio Canales, Florencia Campo, Mayte Bajo o Adrián Galia, entre otros. Todos estos jóvenes coreógrafos se presentaron al Certamen en un momento ascendente de sus carreras. Ahora son nombres conocidos dentro y fuera de España y forman parte de las carteleras de festivales como Suma Flamenca, el Festival de Jerez, la Bienal de Sevilla y los más importantes festivales de flamenco internacionales, Flamenco Festival New York y Flamenco Festival London. El Certamen promueve, también, la colaboración entre compositores y coreógrafos, diseñadores de vestuario, y el alto nivel técnico y artístico de bailarines e intérpretes. Apuesta por la renovación y la preservación de un arte vivo que evoluciona constantemente y con sana vitalidad.

SALA JARDIEL PONCELA

PACO DEL POZO · *En este momento* · Sábado 20 de mayo, 21.30h



Payo y sin antecedentes familiares para el cante, su afición por el arte le viene, según cuenta, por "la inquietud de una relación especial con el flamenco".

En la actualidad recorre los grandes escenarios españoles e internacionales compartiendo cartel con los mejores artistas del momento. Pronto presentará su nuevo trabajo discográfico, un disco-libro homenaje a la dinastía de los Ordóñez producido por Jerónimo Maya y Jorge Pardo, con invitados de la categoría de Carlos Benavent y Luky Losada.

Paco del Pozo es un cantaor abierto a nuevas tendencias, lleva colaborando más de seis años con el grupo de Jazz español Jazz Hondo, así como con el guitarrista clásico José María Gallardo.

ENCARNA ANILLO · PUERTA DE GADES · Martes 30 de mayo, 20.30h



Sólida y desnuda. Mirando al horizonte, sin miedo y con los pies en la tierra. Oteando un paisaje transatlántico, el cual navega como musa marinera de una tierra enriquecida con lenguajes milenarios. Ella es la Gades. Representa la fuerza. El mar.

La energía que mueve a la ciudad más antigua de occidente, Cádiz, puerta del mundo, puerto de las culturas, madre de la Pepa y cuna de tantos cantes.

Con esa fuerza sale una voz. Una voz que reivindica aquella forma particular de cantar, que busca las puertas del cante gaditano, su cunita de caracoles. Revive la grandeza de La Perla, la señoría de La Chaqueta, la gracia de Mariana Cornejo. Las recuerda con cariño y las evoca con el anhelo de llevarlas por el vasto mundo que no pudieron encantar.

Comprometida y responsable de enarbolar la voz femenina de los Cantes de Cádiz y Los Puertos, los sella con su largura, con su impronta, abre las puertas por donde salieron, las puertas por donde entraron. La Ida y Vuelta. Las Puertas de Gades.

**DAVID PALOMAR, RIKI RIVERA, JUAN JOSÉ JAÉN EL JUNCO Y
ROBERTO JAÉN · QUÉ PASARÍA SI PASARA ·
Miércoles 31 de mayo, 20.30h**



Que pasaría Si pasara es un espectáculo que subraya lo positivo de estar siempre en movimiento y de comprobar lo maravilloso del termino causa efecto. Un mensaje directo que viene a decirnos que el hubiera no existe. Todo esto através de un lenguaje flamenco, con matices de comedia e interpretación creando una historia llena de fuerza, crítica, ritmo y mucho arte.

Esta obra flamenca para cuarteto extrovertido va a hacer tambalear algún que otro pilar de lo hondo porque todo no es lo que parece y ... ¿Qué pasaría si pasara todo lo que estas pensando y no te atreves a soltarlo?... Pues vas a ver.

Ironía, humor, surrealismo y buen flamenco serán los ingredientes para este espectáculo que promete no pasar desapercibido. Cádiz en estado puro llevado a los tiempos que nos ha tocado vivir por cuatro gaditanos top...

SARA CANO · A PALO SECO · Jueves 1 de junio, 20.30h



Primer espectáculo en solitario de la bailarina y coreógrafa madrileña Sara Cano. En *A palo seco*, Sara Cano plantea el proceso de búsqueda de un lenguaje propio, concebido entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo, basado en la reformulación de sus propios conocimientos y en el que la investigación y la experimentación son las bases para crear una danza genuina, una danza que fluye más allá de las etiquetas, despojada de todo adorno superfluo.

A palo seco es el comienzo de un viaje hacia una evolución propia, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición. El origen de este espectáculo es *A palo seco (Redux)*, un solo creado e interpretado por Sara Cano, que fue galardonado en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio a la Coreografía de Solo, el Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Intercambio de compañías invitadas a Certámenes Internacionales.

Dirección artística, coreografía e interpretación: Sara Cano

Dirección de escena: Teresa Nieto

**ANTONIO REY Y PEDRO CÓRDOBA · RECITAL · Viernes 2 de junio,
20.30h**



Los artistas Antonio Rey y Pedro Córdoba, dos grandes exponentes de la guitarra y del baile actual, presentan una propuesta sencilla que nace de una visión común del flamenco que descubrieron desde el primer momento que compartieron su arte.

El espectáculo no es un recital de guitarra ni de baile, la unión de ambos artistas pretende hacer del escenario un espacio de creación musical y coreográfica totalmente abierto a la improvisación del trabajo en común que ya han desarrollado desde su amistad.

MÓNICA FERNÁNDEZ · COMADRE · Sábado 3 de junio, 20.30h



Comadre. Es su propio verdugo, tiene la mirada fija y constante, crea su propio infierno donde no existe el tiempo, es el eterno presente sin cambios.

Cada muerte que va descubriendo es angustiante, es la vida sin cortes, es el ser siempre constantemente juzgada por ella misma y huyendo de la mirada de la otra, que la juzga y la atormenta, está condenada a escucharla, cuya presencia se hace patente e insoportable, le impide ser, aunque es la única que le permite manifestarse de algún modo ante el mundo. Aun siendo así, la opinión de ella es importante. Todo esto la fuerza a tener miedo a mostrarse.

Dirección: Ángel Rojas

Actividades Paralelas

CONVERSACIONES A DOS

Conservatorios Profesionales de Danza

MATILDE CORAL & ROCÍO CORAL

JOSÉ ANTONIO & JOSÉ NIETO

ROCÍO MOLINA & LA CHANA

CONFERENCIA

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

SOBRE LA FIGURA DE LA MAESTRA MARIEMMA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

CURSOS Y CLASES MAGISTRALES

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PASTORA GALVAN

CARMEN LEDESMA

CARLOS RODRÍGUEZ

CARMEN LA TALEGONA

TALLER COREOGRÁFICO

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

ÁNGEL MANARRE

EXPOSICIÓN

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

MARIEMMA

Exposición centenario nacimiento Mariemma 1917-2017